

SEANCE DU 1<sup>er</sup> MAI 1894

---

## TRIBUNE DE L'ORGUE

DE

## L'ÉGLISE DE CHATEAU-THIERRY

---

On lit dans l'*Histoire de la cathédrale de Beauvais*, par M. Desjardins, « qu'en 1538 les chanoines, qui avaient à cœur de se tenir au courant de tous les perfectionnements, par délibération du 8 juillet de ladite année, donnent mission à leur organiste de visiter les orgues neuves de Château-Thierry ». (Op. cit. p. 74).

L'instrument qui jouissait alors d'une certaine réputation, puisqu'on venait le voir de loin, a certainement été

renouvelé, mais la tribune existe toujours et elle est contemporaine de l'orgue. Elle est ornée de sculptures qui n'offrent pas une grande finesse, mais dont les sujets sont dignes d'intérêt. Sous des arcades décorées de coquilles ou de caissons, on voit des figures de femmes que nous avons en compagnie de M. Moulin, cherché à identifier. Plusieurs représentent les Sibylles. Nous avons facilement reconnu : du côté des fonts baptismaux la sibylle de *Samos*, portant une crèche sur son bras, parce qu'elle a prédit la naissance du Sauveur, la sibylle d'*Erythrée* tenant à la main une rose symbole de l'Incarnation, la sibylle *Persique* portant une lanterne, image de la naissance du Christ pendant la nuit, la sibylle de *Frigée* avec la colonne de la flagellation ; sur le devant de la tribune, on voit la sibylle *Europa* montrant avec respect une couronne d'épines. Les divers attributs sont relatifs à leurs prédictions. Nous retrouvons les sibylles de Château-Thierry au portail nord et aux vitraux qui le surmontent de la cathédrale de Beauvais. Elles ont les mêmes attributs.

Les figures qui suivent n'ont que des phylactères sans inscription. Rien ne permet de les identifier. Nous trouvons après les vertus théologiques et cardinales : la *Foi* avec une croix, l'*Espérance* avec une ancre, la *Force* portant une colonne brisée, la *Justice* avec une épée et une balance.

En retour : une femme avec un plat et une aiguière, qui servirent à laver l'enfant au moment de sa naissance. Cet attribut est encore donné aux sibylles sans dénomination particulière ; une autre femme tenant une bourse, peut-être la *Charité*, une femme tenant un objet carré surmonté d'un dôme, orné au milieu d'un rond semblable à un cadran. Il s'agit peut-être de la *Tempérance* avec une *horloge*. Cet attribut lui est souvent donné, parce qu'elle agit avec précision, à son heure.

Enfin dans l'angle de la tribune est reléguée une représentation du Christ tenant le globe du monde sommé d'une croix.

Constatons que les sibylles sont mêlées aux Vertus à Château-Thierry, comme en d'autres endroits, par exemple dans les boiseries de Saint-Etienne de Beauvais et à Auch.

Au dessus de l'orgue on remarque une fort belle clef de voûte dont les motifs sont sans doute intentionnels, puisque l'orgue est contemporain de l'église. Nons avons noté quatre anges portant l'un une viole, l'autre une harpe, le troisième une trompette, le quatrième développe devant lui un phylactère et symbolise le chant.

L. MARSAUX.